**WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY. KLASA 6**

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań edukacyjnych na ocenę dopuszczającą.

## I. KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE

### Czytanie utworów literackich – liryka

| ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
|---|---|---|---|---|
| **UCZEŃ:** | | | | |
| – rozpoznaje czytany utwór jako wiersz,<br>– krótko opowiada, o czym jest przeczytany utwór,<br>– wie, kto to osoba mówiąca w wierszu,<br>– wyjaśnia pojęcie podmiotu lirycznego,<br>– wie, kto to jest bohater wiersza,<br>– wyjaśnia pojęcie adresata utworu,<br>– odróżnia podmiot liryczny od adresata,<br>– wymienia wartości w utworze,<br>– wskazuje wers i strofę (zwrotkę),<br>– odróżnia wers od strofy (zwrotki),<br>– wyjaśnia, czym jest rym, wers, refren,<br>– wymienia nazwy środków stylistycznych, takich jak: epitet, porównanie, | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:<br>– wymienia cechy poezji,<br>– czyta wiersz głośno i wyraźnie,<br>– wygłasza z pamięci wskazany wiersz, zwracając uwagę na znaki przestankowe,<br>– wypowiada się na temat przeczytanego utworu,<br>– podejmuje próbę uzasadnienia wrażeń, jakie wzbudza w nim przeczytany utwór,<br>– wskazuje wartości ważne dla podmiotu lirycznego w omawianych utworach,<br>– określa nastrój wiersza,<br>– tworzy projekt pracy (przekład intersemiotyczny, np. rysunek, drama), który stanowi interpretację omawianego utworu,<br>–nazywa wyrazy wskazujące | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:<br>– uzasadnia, dlaczego utwór jest wierszem,<br>– czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa,<br>– wygłasza z pamięci wiersz w odpowiednim tempie, z poprawną dykcją,<br>– określa temat wiersza,<br>– opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu,<br>– wyodrębnia obrazy poetyckie,<br>– nazywa uczucia, jakie wzbudza w nim czytany utwór,<br>– przedstawia, jak rozumie omawiany utwór, w tym w formie przekładu intersemiotycznego, np. rysunku, dramy,<br>– wskazuje cechy podmiotu lirycznego,<br>– określa cechy bohatera | spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:<br>– wyjaśnia, na czym polega język poezji,<br>– czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację,<br>– wygłoszą wiersz z pamięci, odpowiednio modulując głosem i dokonując interpretacji głosowej,<br>– opowiada w ciekawy sposób o sytuacji przedstawionej w wierszu, a także o bohaterze wiersza, podmiocie lirycznym i ich uczuciach,<br>– opisuje zachowanie bohatera utworu i wyraża swoją opinię na jego temat,<br>– porównuje doświadczenia bohatera z własnymi,<br>– opisuje adresata utworu,<br>– wskazuje cytaty, dzięki którym nazywa uczucia, | spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:<br>– prezentuje informacje na temat wiersza w formie, którą sam wybiera, w tym interaktywnej,<br>– samodzielnie dokonuje analizy i interpretacji utworu,<br>– tworzy własne przykłady epitetów, porównań, uosobień, metafor, wyrazów dźwiękonaśladowczych, ożywień,<br>– wyjaśnia funkcje epitetów, porównań, metafor, wyrazów dźwiękonaśladowczych, uosobień, ożywień, apostrof, powtórzeń,<br>– odczytuje sens przenośny w utworze,<br>– wymyśla własne propozycje wyrazów rymujących się,<br>– omawia wyczerpująco sytuację przedstawioną w |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| przenośnia, wyraz dźwiękonaśladowczy, uosobienie, apostrofa,<br>– wymienia elementy rytmizujące wypowiedź: wers, strofa,<br>– zna pojęcia hymnu, bajki,wierszowany od utworu epickiego,<br>– nazywa elementy budowy utworu: tytuł. | na podmiot liryczny i adresata,<br>– opowiada o osobie mówiącej w wierszu,<br>– przedstawia myśli i uczucia osoby mówiącej w wierszu,<br>– wskazuje adresata utworu,<br>– wskazuje bohatera utworu,<br>– odnajduje wers, w którym jest zwrot do adresata,<br>– rozpoznaje epitety, porównania, wyrazy dźwiękonaśladowcze, apostrofy w omawianych tekstach,<br>– wymienia nazwy środków: ożywienie, apostrofa, | wiersza,<br>– porównuje rymy w dwóch dowolnie wybranych strofach,<br>–rozpoznaje w wierszu przenośnię, uosobienie, ożywienie, apostrofę, powtórzenie,<br>– wie, że utwór może mieć sens dosłowny i przenośny,<br>– rozpoznaje refren jako element rytmizujący wypowiedź,<br>– dzieli wersy na sylaby i podaje ich liczbę w każdym z nich,<br>– wymienia cechy hymnu, bajki | które wzbudza w nim czytany utwór,<br>– wyjaśnia, jak rozumie przesłanie utworu,<br>– wyjaśnia znaczenie przenośne w tekście,<br>– uzasadnia własne rozumienie utworu,<br>– rozpoznaje funkcję epitetu, porównania, uosobienia, metafory, apostrofy, ożywienia, powtórzenia,<br>– odróżnia sens dosłowny od przenośnego,<br>– rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź<br>– liczbę sylab w wersie,<br>– wskazuje cechy hymnu i bajki w danym utworze. | wierszu i odwołuje się do własnych doświadczeń,<br>– określając nastrój wiersza, uzasadnia swoją wypowiedź, odwołując się do elementów utworu,<br>– charakteryzuje podmiot liryczny, odwołując się do treści wiersza,<br>– charakteryzuje bohatera utworu, odwołując się do treści wiersza,<br>– porównuje podmiot liryczny z adresatem i bohaterem wiersza,<br>– rozpoznaje hymn i bajkę wśród innych gatunków literackich. |

**Czytanie utworów literackich – epika**

| ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
|---|---|---|---|---|
| **UCZEŃ:** | | | | |
| – odpowiada na proste pytania dotyczące fragmentu tekstu,<br>– rozpoznaje utwór epicki,<br>– odróżnia utwór epicki od wiersza,<br>– wymienia elementy świata przedstawionego: czas, miejsce akcji, bohaterów, | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto: – odpowiada na pytania dotyczące fragmentu tekstu,<br>– wymienia cechy utworu epickiego, – określa czas i miejsce akcji oraz bohaterów,<br>– odróżnia elementy realistyczne od | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:<br>– odpowiada na proste pytania dotyczące znajomości całego tekstu,<br>– czyta głośno, wyraźnie, z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych, | – uzasadnia wskazane cechy bohaterów, odwołując się do omawianego utworu,<br>– odróżnia bohatera głównego od drugoplanowego,<br>– dokonuje analizy fragmentu utworu, aby określić rodzaj narracji, | spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:<br>– porównuje elementy świata przedstawionego różnych utworów,<br>– dowodzi, że czytany utwór należy do określonego rodzaju i gatunku literackiego, podając |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| wydarzenia,<br>– rozpoznaje fikcję literacką,<br>– wskazuje elementy realistyczne (rzeczywiste) w omawianych utworach,<br>– wymienia wybrane gatunki literackie: mit, opowiadanie, powieść, – nazywa elementy budowy utworu: tytuł,<br>– wymienia wybrane wydarzenia omawianego utworu, – rozpoznaje, kim jest osoba mówiąca w utworze ickim,<br>– rozpoznaje bohatera,<br>– wymienia bohaterów utworu,<br>– zna pojęcie narratora,<br>– zna pojęcie narracji,<br>– zna pojęcia fabuły, akcji,<br>– rozpoznaje wątek główny w utworze,<br>– nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst,<br>– rozpoznaje znaczenie dosłowne w tekście,<br>– opowiada ustnie o treści utworu, zachowując kolejność wydarzeń,<br>– wie, co to dialog i monolog. | fantastycznych, – wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne w przeczytanych utworach, – wymienia cechy gatunkowe mitu, opowiadania i powieści, – wyszukuje w tekście określone informacje, – rozpoznaje elementy budowy utworu – tytuł, – ustala kolejność wydarzeń w utworze, – nazywa wyrazy wskazujące narratora, – rozpoznaje rodzaje bohaterów w utworze, – przedstawia bohatera utworu, – wymienia niektóre cechy bohaterów, – rozpoznaje wyrazy wskazujące na narrację, – odróżnia fabułę od akcji, – rozpoznaje wątki poboczne, – wyjaśnia znaczenie dosłowne w utworze, – wypowiada się na temat przeczytanego utworu, – wskazuje wartości ważne dla bohaterów w omawianych utworach, – rozpoznaje ważne informacje w utworze, – tworzy projekt pracy (przekład intersemiotyczny, np. rysunek, drama, spektakl teatralny), który będzie | – rozpoznaje czytany utwór jako epikę oraz mit, opowiadanie, powieść,<br>– opowiada o elementach świata przedstawionego,<br>– odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych w omawianych utworach,<br>– rozpoznaje elementy budowy utworu – puenta, – opowiada o wybranych wydarzeniach fabuły, – wskazuje dialog w utworze,<br>– nazywa rodzaj narratora w omawianym utworze,<br>– nazywa rodzaj bohatera: główny i drugoplanowy,<br>– wymienia większość cech bohaterów,<br>– nazywa rodzaj narracji: pierwszoosobowa, trzecioosobowa,<br>– omawia wątek główny,<br>– wymienia zdarzenia składające się na akcję w utworze,<br>– określa doświadczenia bohaterów literackich,<br>– prezentuje własne rozumienie utworu,<br>– ocenia bohaterów literackich i zdarzenia,<br>– rozpoznaje informacje | – określa tematykę utworu,<br>– omawia wątek poboczny,<br>– odróżnia zdarzenia fabuły utworu od akcji,<br>– porównuje doświadczenia bohaterów literackich z własnymi,<br>– odróżnia informacje ważne od mniej istotnych,<br>– porównuje cechy identyfikujące teksty kultury należące do: literatury, filmu, muzyki, sztuk plastycznych i audiowizualnych,<br>– porównuje treść czytanych utworów z własnymi doświadczeniami. | odpowiednie przykłady z tekstu,<br>– rozpoznaje funkcje elementów budowy utworu: tytuł, puenta, punkt kulminacyjny,<br>– prezentuje według własnego pomysłu, w tym z wykorzystaniem narzędzi interaktywnych, jak rozumie wzajemne zależności między wydarzeniami,<br>– porównuje narratora w różnych utworach literackich,<br>– charakteryzuje bohatera w omawianym utworze, w tym z wykorzystaniem narzędzi interaktywnych,<br>– porównuje narrację pierwszoosobową z trzecioosobową i przedstawia swoje wnioski,<br>– określi problematykę utworu i prezentuje ją w twórczy sposób. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | interpretacją utworu, – rozpoznaje dialog i monolog. | mniej ważne w utworze, – rozpoznaje fakty i opinie, – odróżnia dialog od monologu. | | |

**Odbiór tekstów kultury – obraz**

| ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
|---|---|---|---|---|
| **UCZEŃ:** | | | | |
| – określa tematykę obrazu,<br>– nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim dzieło sztuki,<br>– wymienia elementy obecne na obrazie. | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:<br>– prezentuje elementy przedstawione na obrazie,<br>– wymienia elementy realistyczne i fantastyczne obecne na obrazie,<br>– odróżnia pejzaż od portretu i martwej natury. | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:<br>– opisuje sytuację przedstawioną na obrazie,<br>– nazywa emocje, które mogą odczuwać postacie z obrazu,<br>– określa uczucia, jakie wywołuje obraz,<br>– przedstawia własne rozumienie dzieła sztuki,<br>– wskazuje cechy tekstów kultury należących do sztuk plastycznych. | spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:<br>– opisuje pierwszy i drugi plan obrazu,<br>– opowiada w kilku zdaniach o sytuacji przedstawionej na obrazie,<br>– opisuje umieszczone na obrazie elementy,<br>– przedstawia własne rozumienie dzieła sztuki poprzez podanie tematów rozmów postaci przedstawionych na obrazie,<br>– rozumie właściwości tekstów kultury należących do sztuk plastycznych. | spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:<br>– określa nastrój obrazu oraz uzasadnia swoją wypowiedź,<br>– przedstawia własne zdanie na temat sytuacji z obrazu,<br>– omawia elementy sztuki plastycznej, takie jak: plan, barwy, kompozycja, światło, ruch,<br>– dokonuje przekładu intersemiotycznego, np. tworzy i opowiada historię, która mogłaby się wydarzyć w miejscu ukazanym na obrazie. |

**Odbiór tekstów kultury – spektakl teatralny, koncert, kino, program telewizyjny i radiowy**

| ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
|---|---|---|---|---|
| **UCZEŃ:** | | | | |
| - odróżnia spektakl teatralny od programu radiowego, telewizyjnego, koncertu i kina, – wie, kto to jest widz i aktor, – wyodrębnia elementy składające się na spektakl teatralny, takie jak: gra aktorska, dekoracja, kostiumy, muzyka, – wymienia elementy dzieła filmowego i telewizyjnego, takie jak: gra aktorska, muzyka, – odróżnia tekst literacki od jego adaptacji, – wie, co to jest adaptacja utworu literackiego, – zna zasady zachowania się w kinie, na koncercie czy w teatrze. | – przedstawia własne rozumienie spektaklu, filmu, muzyki,<br>– wskazuje cechy tekstów kultury przynależnych do: literatury, teatru, filmu, muzyki,<br>– wyodrębnia elementy składające się na spektakl teatralny, takie jak: reżyseria, rekwizyty,<br>– wyodrębnia elementy dzieła filmowego i telewizyjnego: reżyseria,<br>– wskazuje charakterystyczne cechy przekazów audiowizualnych – filmu,<br>– rozumie, czym jest adaptacja utworu literackiego, np. filmowa, sceniczna, radiowa,<br>– wskazuje elementy plakatu teatralnego,<br>– potrafi zachować się w kinie, na koncercie czy w teatrze. | – rozumie właściwości tekstów kultury przynależnych do: teatru, filmu, muzyki,<br>– wyodrębnia elementy składające się na spektakl teatralny – charakteryzacja,<br>– wyodrębnia elementy dzieła filmowego i telewizyjnego – ujęcie,<br>– wskazuje cechy charakterystyczne przekazów audiowizualnych – programu informacyjnego,<br>– wskazuje różnice między tekstem literackim a jego adaptacją,<br>– zestawia treści tekstów kultury z własnym doświadczeniem,<br>– wypowiada się na temat filmu, koncertu, spektaklu<br>– świadomie i z uwagą odbiera filmy, koncerty, spektakle, zwłaszcza adresowane do dzieci. | – w ciekawy sposób opowiada o wydarzeniach,<br>– określa cechy bohaterów,<br>– opisuje bohaterów,<br>– wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu,<br>– przedstawia morał płynący z przedstawienia,<br>– opowiada w ciekawy sposób o swojej wizycie w teatrze, swobodnie używając słownictwa związanego z teatrem, – przedstawia zasady kulturalnego zachowania się w teatrze,<br>– planuje grę aktorską i projektuje dekoracje, kostiumy i rekwizyty do przedstawienia | - pracując w grupie, planuje scenografię, rekwizyty, kostiumy, ruch sceniczny,<br>– pracując w grupie, przygotowuje inscenizację przedstawienia,<br>– wypowiada się o swoich wrażeniach z ostatnio obejrzanego przedstawienia teatralnego,<br>– wymyśla sposoby wykorzystania różnych przedmiotów codziennego użytku w teatrze,<br>– przygotowuje plakat teatralny do szkolnego przedstawienia dowolnego mitu. |

**II. KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE**

**Gramatyka języka polskiego**
**Fonetyka i słowotwórstwo**

| ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
|---|---|---|---|---|
| UCZEŃ: | | | | |
| – rozpoznaje sylabę,<br>– wie, że i w wyrazie może pełnić różne funkcje,<br>– zna pojęcie głoski nosowej,<br>– zna pojęcie frazeologizmu,<br>– zna frazeologizmy omawiane na lekcji,<br>– wie, co to jest synonim i antonim,<br>– zna słownik synonimów,<br>– wie, że jest oficjalna i nieoficjalna odmiana polszczyzny. | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:<br>– dzieli wyraz na sylaby,<br>– wie, co to jest samogłoska,<br>– rozróżnia funkcję samogłoski i,<br>– wie, co to związek frazeologiczny, – rozpoznaje związki frazeologiczne w wypowiedziach,<br>– rozpoznaje synonimy i antonimy,<br>– wie, jak korzystać ze słownika synonimów,<br>– odróżnia oficjalną i nieoficjalną odmianę polszczyzny. | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:<br>– dzieli wyrazy na sylaby,<br>– określa rolę samogłoski i,<br>– wyjaśnia, co to jest związek frazeologiczny,<br>– wie, że związki frazeologiczne są obecne w życiu codziennym,<br>– podaje przykłady związków frazeologicznych,<br>– podaje przykłady synonimów i antonimów,<br>– omawia zasady korzystania ze słownika synonimów,<br>– tworzy teksty z wykorzystaniem oficjalnej i nieoficjalnej odmiany polszczyzny, | spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:<br>– rozpoznaje funkcję i w wyrazie,<br>– wyjaśnia znaczenie omawianych związków frazeologicznych,<br>– redaguje zdania ze związkami frazeologicznymi,<br>– wyjaśnia, czym są synonimy i antonimy,<br>– tworzy synonimy i antonimy,<br>– korzysta w praktyce ze słownika synonimów,<br>– używa stylu dostosowanego do sytuacji komunikacyjnej. | spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:<br>– wykorzystuje w praktyce znajomość alfabetu do sprawnego wyszukiwania tytułów utworów w podręczniku i korzystania ze słowników,<br>– wskazuje różne funkcje głoski i,<br>– stosuje w wypowiedziach związki frazeologiczne,<br>– używa synonimów i antonimów w celowy sposób,<br>– dostosowuje sposób wypowiadania się do zamierzonego celu wypowiedzi. |

**Gramatyka języka polskiego – części mowy**

| ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
|---|---|---|---|---|
| UCZEŃ: | | | | |
| – wymienia części mowy: rzeczownik, czasownik, przymiotnik, liczebnik, przysłówek, przyimek, zaimek,<br>– zna pojęcia: odmienne i nieodmienne części mowy,<br>– podaje pytania odmiennych części mowy,<br>– rozpoznaje osobowe formy czasownika,<br>– wymienia formy, przez które odmienia się czasownik: osoba, liczba, czas, rodzaj, tryb,<br>– odróżnia bezokolicznik od odmiennych form czasownika,<br>– rozpoznaje osobę i liczbę czasownika,<br>– rozpoznaje liczbę i rodzaj rzeczownika,<br>– wie, że rzeczownik odmienia się przez przypadki,<br>– wie, że przymiotniki i przysłówki się stopniują,<br>– rozpoznaje liczebniki wśród innych części mowy. | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:<br>– rozpoznaje w zdaniu części mowy: rzeczownik, czasownik, przymiotnik, liczebnik, przysłówek, przyimek, zaimek,<br>– wymienia odmienne i nieodmienne części mowy,<br>– rozpoznaje nieosobowe formy czasownika: formy zakończone na -no , -to, bezokoliczniki oraz konstrukcje z się,<br>– nazywa przypadki i ich pytania,<br>– odmienia rzeczownik przez przypadki i liczby,<br>– rozpoznaje czas i tryb czasownika,<br>– wskazuje wyrażenie przyimkowe,<br>– wie, że przyimek jest nieodmienną częścią mowy,<br>– wie, że przyimek łączy się z rzeczownikiem,<br>– rozróżnia stopnie przymiotnika i przysłówka,<br>– wie, że liczebnik ma rodzaje. | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:<br>– odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych,<br>– rozpoznaje formy przypadków wyrazów,<br>– rozpoznaje rodzaj czasownika,<br>– stosuje poprawne formy rzeczownika, czasownika, przymiotnika,<br>– odmienia czasownik przez osoby, liczby, rodzaje, czasy, tryby,<br>– nazywa tryby czasownika,<br>– podaje przykłady wyrażeń przyimkowych,<br>– przekształca formy nieosobowe czasownika w formy osobowe,<br>– stosuje stopniowanie regularne przymiotników i przysłówków,<br>– określa rodzaje liczebników. | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:<br>– określa przypadek rzeczownika w zdaniu,<br>– stosuje poprawne formy liczebnika,<br>– rozpoznaje poszczególne części mowy,<br>– stosuje w praktyce zasady pisowni przyimków prostych i złożonych oraz wyrażeń przyimkowych,<br>– rozpoznaje spójniki,<br>– przekształca czasowniki w formach osobowych na czasowniki w formach nieosobowych,<br>– przekształca zdania z jednego trybu w inny,<br>– stosuje stopniowanie nieregularne przymiotników i przysłówków,<br>– odróżnia rodzaje liczebników. | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:<br>– określa funkcję części mowy w tekście,<br>– zapisuje bezbłędnie przyimki proste i złożone oraz wyrażenia przyimkowe,<br>– używa poprawnie różnych form odmiennych części mowy, a w razie wątpliwości korzysta ze słownika,<br>– odróżnia w formach osobowych czasowników formę złożoną czasu przyszłego z bezokolicznikiem od formy złożonej z dwóch czasowników,<br>– stopniuje bezbłędnie przysłówki i przymiotniki w sposób regularny i nieregularny,<br>– tworzy różne rodzaje liczebników. |

**Gramatyka języka polskiego – składnia**

| ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
|---|---|---|---|---|
| UCZEŃ: | | | | |
| – odróżnia zdanie od równoważnika zdania,<br>– wie, że w zdaniu jest podmiot, orzeczenie, przydawka, dopełnienie i okolicznik,<br>– podaje pytania podmiotu i orzeczenia,<br>– rozpoznaje zdanie pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte,<br>– zna pojęcie zdania złożonego. | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:<br>– wie, czym się różni zdanie od równoważnik zdania,<br>– wie, że jest grupa podmiotu i grupa orzeczenia,<br>– dostrzega związki między wyrazami w zdaniu,<br>– wskazuje w zdaniu podmiot, orzeczenie, przydawkę,<br>– wymienia pytania przydawki, dopełnienia i okolicznika,<br>– rozpoznaje związki główne i poboczne,<br>– odróżnia zdanie pojedyncze nierozwinięte od rozwiniętego,<br>– odróżnia zdanie pojedyncze od zdania złożonego | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto: – rozpoznaje zdanie i równoważnik zdania, – rozpoznaje w zdaniu dopełnienie i okolicznik, – rozpoznaje związki zgody,<br>– rozpoznaje zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte,<br>– zna pojęcie szyku wyrazów,<br>– wyodrębnia zdania składowe w zdaniu złożonym. | spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto: – tworzy zdanie i równoważnik zdania, – przekształca zdanie w równoważnik zdania i odwrotnie, – rozpoznaje, jaką częścią mowy jest wyrażony podmiot, a jaką orzeczenie,<br>– rozpoznaje grupę podmiotu i grupę orzeczenia,<br>– odróżnia części zdania i poprawnie je nazywa,<br>– odróżnia przydawkę od dopełnienia i okolicznika,<br>– rozpoznaje związki rządu i przynależności,<br>– sporządza wykres zdania pojedynczego,<br>– stosuje zdania pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte w różnych formach wypowiedzi,<br>– stosuje zasadę kolejności wyrazów w zdaniu pojedynczym,<br>– wyjaśnia, czym się różni zdanie pojedyncze od zdania złożonego. | spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:<br>– poprawnie stosuje zdanie i równoważnik zdania w swoich wypowiedziach,<br>– określa funkcje składniowe części zdania,<br>– tworzy poprawnie związki wyrazowe w zdaniach,<br>– dokonuje poprawnie rozbioru logicznego zdania,<br>– stosuje poprawny szyk zdania,<br>– tworzy poprawnie różne rodzaje zdań,<br>– stosuje poprawnie w swoich wypowiedziach zdania pojedyncze i złożone,<br>– przekształca zdania złożone w pojedyncze i odwrotnie. |

**Ortografia i interpunkcja**

| ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
|---|---|---|---|---|
| UCZEŃ: | | | | |
| – zapisuje poprawnie wyrazy często używane, – rozpoczyna wypowiedzenie wielką literą,<br>– rozróżnia znaki interpunkcyjne: kropkę, przecinek, znak zapytania, wykrzyknik,<br>– stosuje kropkę na końcu zdania. | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto: – zna zasady pisowni wyrazów z ó, u, rz, ż, h, ch i pisowni partykuły nie z czasownikami,<br>– zapisuje poprawnie wyrazy, których pisownię wcześniej wyćwiczył,<br>– wie, że należy postawić przecinek, aby oddzielić te same części mowy,<br>– stosuje cudzysłów w tytułach,<br>– używa wykrzyknika,<br>– wymienia zasady użycia przecinka przed spójnikami i w zdaniu. | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto: – zna zasady pisowni wielkiej i małej litery oraz partykuły nie<br>z rzeczownikami, przymiotnikami i przysłówkami oraz partykuły -by z osobowymi formami czasowników,<br>– stosuje zasady pisowni wyrazów z ó, u, rz, ż, h, ch oraz partykuły nie z czasownikami,<br>– oddziela przecinkiem zdania składowe w zdaniu złożonym,<br>– stosuje znaki interpunkcyjne w redagowanych przez siebie tekstach. | spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto: – zna zasady pisowni w zakresie pozostałych zasad ortograficznych, w tym partykuły nie z przymiotnikami i przysłówkami w stopniu najwyższym oraz -ji, -ii, -i w zakończeniach rzeczowników,<br>– zapisuje poprawnie wyrazy w zakresie wprowadzonych zasad ortograficznych,<br>– zapisuje poprawnie wyrazy z ó niewymiennym,<br>– zapisuje poprawnie wyjątki w pisowni rz po spółgłoskach,<br>– zapisuje poprawnie wyrazy z rz i ż niewymiennym,<br>– zapisuje poprawnie wyrazy z h niewymiennym,<br>– stosuje cudzysłów w celu oznaczenia czyichś słów,<br>– używa dwukropka przed wyliczeniem, | spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:<br>– zapisuje poprawnie wyrazy z trudnością ortograficzną,<br>– stosuje dwukropek i myślnik w dialogu,<br>– korzysta samodzielnie i sprawnie ze słownika ortograficznego,<br>– redaguje własne teksty złożone z różnych rodzajów zdań i poprawnie stosuje znaki interpunkcyjne. |

**III. TWORZENIE WYPOWIEDZI**
**NOTATKA, DIALOG, OPIS, WYPOWIEDŹ ARGUMENTACYJNA, PLAN WYDARZEŃ, ŻYCZENIA, ZAPROSZENIE, OGŁOSZENIE, LIST, OPOWIADANIE**

| ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
|---|---|---|---|---|
| UCZEŃ: | | | | |
| – rozpoznaje notatkę wśród innych form wypowiedzi,<br>– rozpoznaje dialog,<br>– dostrzega interpunkcję w zapisie dialogu,<br>– wie, co zawiera opis postaci, miejsca, krajobrazu i obrazu,<br>– podejmuje próbę tworzenia opisu postaci, miejsca,<br>– zna pojęcie akapitu,<br>– zna pojęcie argumentu,<br>– wie, co to jest plan wydarzeń,<br>– wie, czym się różni plan ramowy od planu szczegółowego,<br>– wie, jaką formą wypowiedzi są życzenia,<br>– podejmuje próbę napisania życzeń,<br>– wie, jak wygląda zaproszenie i ogłoszenie,<br>– rozpoznaje elementy kompozycyjne zaproszenia i ogłoszenia,<br>– zna list, opowiadanie odtwórcze i twórcze, w tym z | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:<br>– zna cechy notatki,<br>– rozpoznaje dialog,<br>– zna zasady zapisywania dialogu, – gromadzi słownictwo do opisu postaci, miejsca, obrazu,<br>– tworzy plan opisu postaci miejsca, krajobrazu, obrazu,<br>– wie, co to jest akapit,<br>– wie, co to jest argument,<br>– wie, jak jest zbudowany argument,<br>– wie, jak tworzyć plan wydarzeń,<br>– odróżnia plan ramowy od planu szczegółowego,<br>– wie, czym cechują się życzenia,<br>– rozpoznaje zaproszenie i ogłoszenie wśród innych form wypowiedzi,<br>– zna elementy kompozycyjne zaproszenia i ogłoszenia,<br>– zna elementy listu,<br>– odróżnia nadawcę i | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:<br>– zapisuje dialog,<br>– tworzy opis postaci, miejsca, krajobrazu, obrazu na podstawie planu,<br>– wyjaśnia, co to jest akapit,<br>– podaje przykłady argumentu,<br>– tworzy plan ramowy,<br>– wskazuje wymagane informacje w zaproszeniu i ogłoszeniu,<br>– omawia elementy kompozycyjne zaproszenia i ogłoszenia,<br>– wypowiada się na temat cech listu jako formy wypowiedzi,<br>– podaje przykłady nadawcy i adresata,<br>– omawia zasady pisowni w zwrotach do adresata,<br>– pisze rozwinięty list prywatny,<br>– selekcjonuje informacje,<br>– tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach | spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:<br>– tworzy różne rodzaje notatek,<br>– tworzy dialog,<br>– porządkuje słownictwo do opisu postaci, miejsca, krajobrazu, obrazu,<br>– tworzy opis postaci, miejsca, krajobrazu, obrazu,<br>– stosuje w wypowiedzi pisemnej akapity,<br>– stosuje argumenty w swoich wypowiedziach,<br>– omawia budowę argumentu,<br>– tworzy plan szczegółowy,<br>– układa życzenia,<br>– tworzy zaproszenie i ogłoszenie z dwoma argumentami,<br>– pisze wypowiedź w formie listu i opowiadania z dialogiem o właściwej kompozycji i układzie graficznym,<br>– stosuje akapity,<br>– tworzy współczesne formy | spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:<br>– tworzy według własnego pomysłu funkcjonalną notatkę, w tym interaktywną,<br>– stosuje poprawną interpunkcję w zapisie dialogu,<br>– samodzielnie tworzy bogaty treściowo opis postaci, miejsca, krajobrazu, obrazu o właściwej kompozycji i układzie graficznym,<br>– podejmuje próbę uzasadniania argumentu,<br>– tworzy plan w jednolitej formie: zdania lub równoważniki zdań,<br>– tworzy życzenia i zaproszenie w formie oficjalnej i nieoficjalnej,<br>– tworzy urozmaicone pod względem stylu opowiadanie odtwórcze i twórcze, w tym z dialogiem,<br>– rozumie rolę akapitów w tworzeniu całości myślowej |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| dialogiem, i charakterystykę jako formy wypowiedzi,<br>– wie, kim są nadawca i adresat, zna zwroty do adresata,<br>– zna współczesne formy komunikatów, takie jak np. e-mail, SMS. | adresata, – zna zasady pisowni w zwrotach do adresata,<br>– pisze list prywatny,<br>– tworzy plan opowiadania odtwórczego i twórczego, w tym z dialogiem,<br>– tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: zaproszenie, ogłoszenie, życzenia,dialog,<br>– rozróżnia współczesne formy komunikatów, takie jak np. e-mail, SMS. | gatunkowych: opis, list, opowiadanie odtwórcze i twórcze,<br>– posługuje się współczesnymi formami komunikatów, takich jak np. e-mail, SMS. | komunikatów, zachowując zasady etykiety językowej,<br>– stosuje wiedzę o języku w tworzonych przez siebie formach wypowiedzi. | wypowiedzi. |